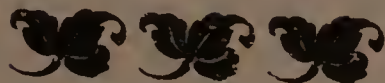


*A Mademoiselle LAURE BEDEL*



# 1<sup>ÈRE</sup> GAVOTTE

PAR

## Benjamin GODARD

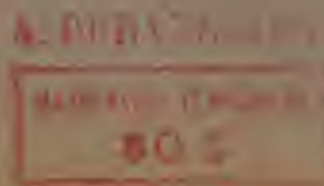
*Op. 16*

Partition d'Orchestre . . . . .	net. 2 fr.	Mandoline et Piano . . . . .	net. 1.75
Parties d'Orchestre . . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Piano . . . . .	— 2 fr.
Piano seul . . . . .	— 1.75	Mandoline et Guitare . . . . .	— 1.75
Piano à 4 mains. . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Guitare . . . . .	— 2 »
<u>Harpe, par ALPH. HASSELMANS.</u> —	1.75		

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous-droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris





*A Mademoiselle LAURE BEDEL*



# 1<sup>ÈRE</sup> GAVOTTE

PAR

## Benjamin GODARD

*Op. 16*

Partition d'Orchestre . . . . .	<i>net.</i> 2 fr.	Mandoline et Piano . . . . .	<i>net.</i> 1.75
Parties d'Orchestre . . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Piano . . . . .	— 2 fr.
Piano seul . . . . .	— 1.75	Mandoline et Guitare . . . . .	— 1.75
Piano à 4 mains. . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Guitare . . . . .	— 2 »
Harpe, par ALPH. HASSELMANS. —	1.75		

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy Paris



# 1<sup>re</sup> GAVOTTE



Transcription pour la Harpe  
par ALPH. HASSELMANS

BENJAMIN GODARD

Op. 16

*Allegretto moderato* (♩ = 88)

*HARPE*

*p*

*f*

*f*

Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & Fils, Editeurs

D. & F. 6425

Paris, 4, Place de la Madeleine.



A musical score for the song "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The first measure shows the vocal melody starting on G4, followed by a descending line. The piano accompaniment starts on G3, followed by a descending line. The second measure shows the vocal melody starting on F#4, followed by a descending line. The piano accompaniment starts on F#3, followed by a descending line. The third measure shows the vocal melody starting on E4, followed by a descending line. The piano accompaniment starts on E3, followed by a descending line. The fourth measure shows the vocal melody starting on D4, followed by a descending line. The piano accompaniment starts on D3, followed by a descending line. The fifth measure shows the vocal melody starting on C#4, followed by a descending line. The piano accompaniment starts on C#3, followed by a descending line. The score includes fingerings for both hands and a final double bar line.

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for piano and features a melody in the right hand and an accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano (p) to forte (ff). The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.

2 2 1 2 3 4      2 1 3 1 2 4 3      2 2 1 2 3 4      2 1 2 3 4 4

sons étouffés      sons étouffés

*p*

sons étouffés

*f*

4 3 2 2 1

(Fa $\flat$ )

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p*

*f*

3 4

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains complex melodic lines with numerous fingerings (e.g., 2 3 4, 2 1 4 3, 2 1 3 1, 2, 3 1, 2 3 4 1, 2 1 4 3, 2 1 3 1, 2). The bass staff provides harmonic support with sustained notes and some movement.

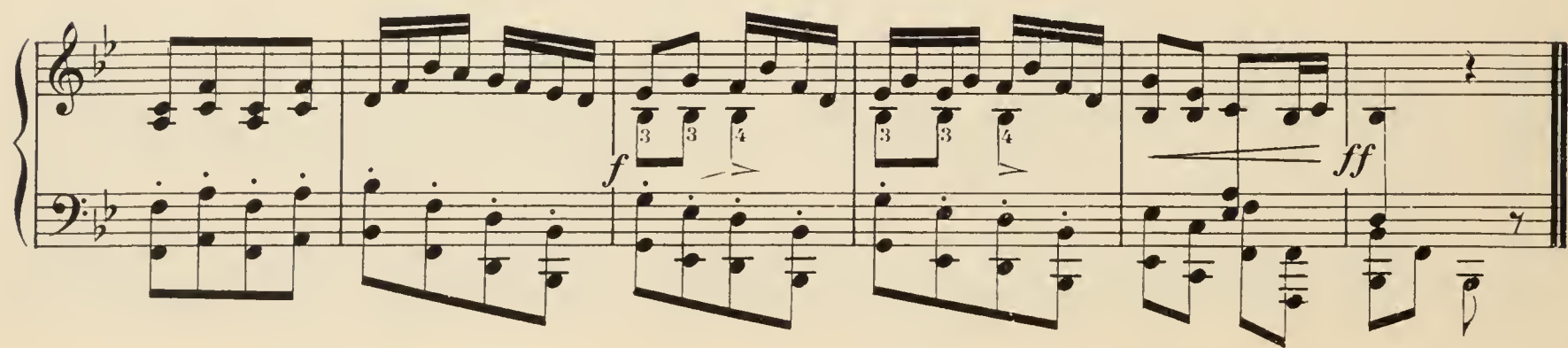
Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-7 feature a series of slurs and accents in the treble staff, with dynamic markings *sf* (sforzando) in measures 6 and 7. Measure 8 begins with a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues with sustained notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 show a transition from *sf* to *p* in the treble staff. Measures 11 and 12 are marked "sons étouffés" (damped sounds) in the treble staff, with a *p* dynamic in the bass staff. A first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" spans measures 9-10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-14 are marked "sons étouffés" in the treble staff. Measure 15 features a *f* (forte) dynamic in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff. Measure 16 ends with a *f* dynamic. A second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>" spans measures 13-14. A key signature change to B-flat major is indicated by a natural sign over the F in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features chords and melodic fragments, with a *sf* dynamic in measure 17. The bass staff consists of sustained chords. Measure 17 begins with a *p* dynamic.









Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/1regavotteop1600goda>







# Publications pour la HARPE



## Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 Arabesques transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— 1 <sup>re</sup> Valse, transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fieuve d'argent, Nocturne</i>	1.75
GODARD (B.), 1 <sup>re</sup> <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Etude en Si b</i>	2 »
— <i>Etude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne :</i>	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i>	
— N° 2 <i>Crépuscule</i>	
— N° 3 <i>Calme</i>	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitana, Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera, 2<sup>e</sup> Barcarolle</i>	2 »
— <i>Onômes. Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i>	1.75
— N° 2. <i>Ré b.</i>	1.35
— N° 3. <i>Ut mineur</i>	2 »
— <i>La Source, Étude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud, Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Sous la Feuille</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.75

## Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Danses : (Harpe chromatique)</i>	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)</i>	6 »

## Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7<sup>e</sup> petit prélude</i> , par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

## Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24. <i>Confidence</i>	1.75
--------------------------------------------	------

## Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Soir d'Automne, Mélodie</i>	1.75
------------------------------------------------	------

## Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7<sup>e</sup> petit prélude</i> , par J. BORDIER	3 »
-------------------------------------------------------------------------------------	-----

## Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5<sup>e</sup> sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »

## Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »
----------------------------------------------------------------------------------	-----

## QUATUORS

### Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM	3 »

## Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Danses : (Harpe chromatique)</i>	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	
<i>Partition d'orchestre</i>	6 »
<i>Instruments à cordes</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
<i>Harpe</i>	3 »
<i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)</i>	
<i>Partition d'orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'orchestre</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
<i>Harpe solo</i>	3.50
<i>Harpe et piano</i>	7 »